


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 38 им.Страховой С.Л.

СОГЛАСОВАНО

Методист

 / Л.В.Савенко /  
протокол №1 от «30» августа 2022 г.

ПРИНЯТО

решением педагогического совета  
протокол от 30.08.2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУ СОШ №38  
им.Страховой С.Л.

  
/Е.В.Кривенко/  
приказ от 30.08.2022 г. № 314



**Рабочая программа учебного курса**

внеурочной деятельности  
«Театр в классе»  
для начального общего образования

Срок освоения: 1 год (1 классы)

**Рабочая программа составлена на основе** примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, под ред. В.А. Горского, изд. «Просвещение», Москва 2014 г.

Составитель:

Салехова Э.Ю., учитель начальных  
классов

2022-2023

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Театр в классе» для 1 х классов  
1. Пояснительная записка**

Программа является модифицированной, в основу ее положены следующие программы:

Примерная программа внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, под ред. В.А. Горского.

Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа «Театр - творчество - дети». – АРКТИ, 2002.

Чурилова Э. Г. Программа «Арт-фантазия»: Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. – ВЛАДОС, 2003.

Эти программы основаны на развитии творчества и фантазии младших школьников, что дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к театральным занятиям.

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Детское творчество играет большую роль в личностном развитии детей, оно является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для организации детского творчества с самого раннего возраста.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр.

В игре ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики) т.е. умения держать себя в обществе.

Театральные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Театр - один из самых демократических и доступных видов искусства для детей, он позволяет расширить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Очень важен креативный принцип в обучении и воспитании, т.е. максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение

личности. Все игры базируются на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития дошкольника.

Учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;
- раскрепощенность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности;
- развитие реальных мотивов:
- игра и обучение не должны быть из-под палки;
- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;
- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализация — это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Так как она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности — пением, движением под музыку, слушанием и т.д. - необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе очевидна.

**Актуальность программы:** С увеличением темпов жизни, социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, занятостью родителей значительно уменьшается взаимодействие ребёнка – с родными (чтение художественной литературы, посещение театров, музеев, совместных прогулок) всё это приводит к недостаточному развитию речи и эмоциональной сферы ребёнка. Поэтому в настоящее время является актуальным формировать у детей художественный вкус, развивать творческие способности, эмоциональный мир ребёнка. Самый короткий путь для эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию слова и художественного воображения предоставляет театрализованная деятельность.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Целью данной программы является:** раскрытие и развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через приобщение к театральному искусству.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии).
- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

##### **Развивающие:**

- Развитие художественного вкуса, фантазии, воображения; «чувства» пространства; творческой активности и инициативы.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развитие навыков коллективных действий, взаимодействия.

-Развитие эмоциональности, интеллектуальности ребенка средствами детского театра.

**Воспитывающие:**

- Адаптировать ребенка к окружающему миру через театральное искусство.
- Воспитывать эстетический вкус, театральную культуру.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

Весь процесс обучения по данной программе строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

В процессе обучения решаются следующие проблемы:

- раскрепощение детей;
- снятие зажимов, комплексов;
- раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка;
- обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Учебный курс предназначен для обучающихся 1-х классов, рассчитан на 33 часа обучения, 1 час в неделю.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности**

### **1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии**

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке.

### **2. Устройство ширмы и декораций**

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (дерева, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* установка ширмы и изготовление элементов декораций.

### **3. Виды кукол и способы управления ими**

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения.

#### **4. Кукольный театр на фланелеграфе**

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

#### **5. Особенности работы кукловода**

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

#### **6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)**

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

*Практическая работа:* Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

#### **7. Речевая гимнастика**

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

*Практическая работа:* отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.

#### **8. Выбор пьесы**

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

## 7. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

### 3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</li><li>- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.</li><li>- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;</li><li>- о способах кукловождения кукол этих систем;</li><li>- о сценической речи;</li><li>- о декорациях к спектаклю;</li></ul>

<p><b>Уметь</b></p>	<p>– Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).</p> <p>– В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.</p> <p>-соблюдать правила игры и дисциплину;</p>	<p>- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.</p> <p>- Проговаривать последовательность действий</p> <p>·</p> <p>- высказывать своё предположение (версию)</p> <p>- работать по предложенному учителем плану.</p> <p>- отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>– совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.</p> <p>- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <p>- Слушать и понимать речь других.</p> <p>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</p>	<p>- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;</p> <p>- импровизировать;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p> <p>- выступать перед публикой, зрителями.</p>
---------------------	---	---	--

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов отводимых на освоение каждого раздела и темы	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)	Форма проведения занятий
<b>Особенности театральной терминологии (2 часа)</b>				
1	История театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете.	1	презентация	Игровая Познавательная

2	Понятие «кукловод».	1	<a href="https://youtu.be/wFX2CAeS_Z8">https://youtu.be/wFX2CAeS_Z8</a>	Игровая Познавательная
<b>Устройство ширмы и декораций (6 часов)</b>				
3	Понятие «декорация».	1	презентация	Познавательная Худ-ое творчество
4	Элементы оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.	1	<a href="https://youtu.be/rME9O9T7Z-I">https://youtu.be/rME9O9T7Z-I</a>	Игровая Познавательная
5	Работа с ширмой.	1	презентация	Игровая Познавательная
6	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).	1	<a href="https://youtu.be/hJ6LAQW-W-M0">https://youtu.be/hJ6LAQW-W-M0</a>	Игровая Познавательная Худ-ое творчество
7	Установка ширмы и изготовление элементов декораций.	1	презентация	Игровая Познавательная Худ-ое творчество
8	Установка ширмы и изготовление элементов декораций.	1	презентация	Игровая Познавательная Худ-ое творчество
<b>Особенности изготовления кукол (8 часов)</b>				
9	Технология разработки выкроек кукол.	1	презентация	Игровая Познавательная Худ-ое творчество
10	Выбор материалов для изготовления различных	1	презентация	Игровая Познавательная



	частей куклы.			
11	Порядок изготовления головы куклы (куклы-девочки).	1	презентация	Игровая Познавательная
12	Порядок изготовления головы куклы зайца, волка).	1	презентация	Игровая Познавательная
13	Порядок изготовления головы куклы медведя, деда, бабушки и др).	1	презентация	Игровая Познавательная
14	Изготовление одежды кукол.	1	презентация	Игровая Познавательная
15	Изготовление кукол.	1	презентация	Игровая Познавательная
16	Изготовление кукол.	1	презентация	Игровая Познавательная
<b>Речевая гимнастика (4 часа)</b>				
17	Речевая гимнастика	1	<a href="https://youtu.be/Rc4d8QT Pblg">https://youtu.be/Rc4d8QT Pblg</a>	Игровая Познавательная
18	Работа со скороговорками.	1	<a href="https://youtu.be/Rc4d8QT Pblg">https://youtu.be/Rc4d8QT Pblg</a>	Игровая Познавательная
19	Работа со скороговорками.	1	<a href="https://youtu.be/Rc4d8QT Pblg">https://youtu.be/Rc4d8QT Pblg</a>	Игровая Познавательная
20	Просмотр спектакля кукольного театра.	1	<a href="https://youtu.be/VxpQUH KvqKA">https://youtu.be/VxpQUH KvqKA</a>	Игровая Познавательная
<b>Особенности работы кукловода (6 часов)</b>				
21	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.	1		Игровая Познавательная
22	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	1	<a href="https://youtu.be/VxpQUH KvqKA">https://youtu.be/VxpQUH KvqKA</a>	Игровая Познавательная
23	Жестикуляция и	1	презентация	Игровая

	физические действия.			Познавательная
24	Мимика и жесты.	1	презентация	Игровая Познавательная
25	Театральные профессии (актёр, режиссёр, художник)	1	презентация	Игровая Познавательная
<b>Выбор пьесы (4 часа)</b>				
26	Выбор пьесы. Чтение сценария.	1	<a href="https://youtu.be/VxpQUHКv">https://youtu.be/VxpQUHКv</a>	Игровая Познавательная
27	Распределение и пробы ролей.	1		Игровая Познавательная
28	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.	1		Игровая Познавательная
29	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления.	1		Игровая Познавательная
<b>Генеральная репетиция. Спектакль (3 часа)</b>				
30	Выбор пьесы. Чтение сценария.	1		Игровая Познавательная
31	Распределение и пробы ролей.	1		Игровая Познавательная Практическая
32	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.	1		театральные постановки
33	Показ спектакля кукольного театра.	1		театральные постановки
	Всего	33		